

## CONFÉRENCE

## L'art autrement avec Jan Siesling

Aujourd'hui au Mucem, l'historien d'art et écrivain, Jan Laurens Siesling, viendra parler de sa vision de "L'art autrement". La conférence prend le même titre que son livre et soulève les questions suivantes: "Pourquoi l'art apparaît-il dans la société? Depuis le commencement, l'art a répondu aux questions essentielles de l'humanité. Regarder les œuvres, c'est plonger dans notre histoire. Raconter l'art, c'est faire le lien entre l'évolution des hommes et les formes symboliques et artistiques qu'ils créent".

→ Aujourd'hui à 19h au Mucem. [www.mucem.org](http://www.mucem.org)



## SOIRÉE

## Adopter la Fluxattitude!

"Une hirondelle ne fait peut-être pas le printemps... mais la Carte Flux, oui!" Ce soir dès 19h, le Waaw (17 rue Pastoret, 6) accueille l'apéro de lancement de la carte Flux, un précieux sésame prometteur de soirées culturelles à prix jolies. Pour 45€, cette carte non nominative permet de choisir six spectacles parmi les programmations des six festivals partenaires: Marseille objectif Danse, Festival Les Musiques, Festival de Marseille, FID Marseille, Marseille Jazz des Cinq Continents et le Festival MIMI. On peut l'acheter auprès des festivals, à La Friche, au PIM et au Waaw.



## ZOOM SUR Virgin Radio Live



**Au Sport Beach demain.** La radio réunit demain à 19h30 au Sport Beach (138 avenue Mendès France, 8), les sensations pop, rock et électro pour un "Virgin Radio Live" exceptionnel. On y verra la douce Louane, chanteuse et comédienne accomplie à seulement 21 ans (elle a déjà décroché le César du meilleur espoir féminin pour *La famille Bélier* et une Victoire de l'album révélation de l'année pour *Chambre 12*). L'idole des jeunes partage l'affiche avec le duo électro parisien Ofenbach à la deep house sensuelle, le chanteur écossais Tom Walker à la voix éraillée et au tube *Leave a Light On*, le duo Synapson qu'on ne présente plus depuis le carton de *Convergence* en 2015, Kyo révélé en 2003 avec l'album *Le chemin*, et enfin, Hoshi, nouvelle artiste française à suivre de près. Les places pour ce "Live" sont à gagner en écoutant la radio. /PHOTO C. SOLLIER

## L'AGENDA

## CONCERTS

- ◆ **Brume** + Fulton St + Dub Striker. A 23 h 59. Baby Club, 2 rue André Poggioli (6) 08 99 36 08 77
- ◆ **Dj Chris Heller** A 19 h. Sport Beach, 138 avenue Pierre Mendès (8) 04 91 76 12 35
- ◆ **Duo Céline Benichou Boris Sudres** (POP JAZZ) A 21 h. Restaurant Rouge Belle-de-Mai, 47 rue Fortuné Jourdan (3) 04 91 07 00 87
- ◆ **Ensemble Hymnis** Emmanuelle Bertrand (violoncelle), Nora Lamoureux (harpe), Lionel Ginoux (direction). A 20 h. Basilique St-Victor, 3 rue de l'Abbaye (7)
- ◆ **Eyma trio** (chant), Stéphane Bularz (contrebasse), Jérémie Schacre (guitare). A 20 h 30. Le Jam, 42 rue des Trois Rois (6) 06 09 53 40 41
- ◆ **Flux de Marseille lancement** Seb animera la soirée (hip-hop, funk & afro-funk, reggae...). A 19 h. Waaw, 17 rue Pastoret (6) 04 91 42 16 33
- ◆ **Grusterror** + GRRZZZ + The Butcher Project. A 21 h. La Machine à coudre, 6 rue Jean Roque (1) 04 91 55 62 65
- ◆ **Hip Hop aux lèvres** Dj Daz + Les Envahisseurs (live) + RPZ. A 22 h. Le Poste à Galène, 103 rue Ferrari (5) 04 91 47 57 99
- ◆ **Pierre de Bethmann** (piano), Sylvain Romano (contrebasse), Tony Rabeson (batterie). A 20 h. Le Cri du Port, 8 rue du Pasteur Heuzé (3) 04 91 50 51 41

## SCÈNES

- ◆ **Trois sacres** (DANSE). Chorégraphie Sylvain Groud, Sylvain Groud, Bérénice Bejo. A 20 h 30. Théâtre Les Bernardines, 17 bd Garibaldi (1) 04 91 24 30 40.
- ◆ **Babarudy** (HUMOUR). "Sensible et mignon". A 20 h 30. Théâtre du Tétard, 33 rue Ferrari (5) 04 91 47 39 93.

- ◆ **Christelle Canals** (HUMOUR). "Vous avez dit adulte?". A 20 h 33. Théâtre l'Art Dû, 83 rue Marengo (6) 06 18 23 54 64.
- ◆ **Cyrille Etesse** (HUMOUR). "Le temps des monstres". A 21 h 30. Le Quai du Rire, 16 Quai de Rive-Neuve (7) 04 91 54 95 00.
- ◆ **Du monde au balcon** (HUMOUR). Aurélie Scaviner et Nicolas Gilles. A 20 h. La Comédie Paka/Théâtre des 3 Act, 48 rue Barbaroux (1) 06 22 88 32 67.
- ◆ **Intrigues à la Cour Royale** (HUMOUR). De Ali Bougheraba. A 21 h. L'Antidote, 132 bd de la Blancarde (4) 06 23 59 46 39.
- ◆ **Nuit blanche en traversin** (HUMOUR). La Grosse Cie. Comédie de Bruno Lacroix. A 21 h 30. La Comédie Paka/Théâtre des 3 Act, 48 rue Barbaroux (1) 06 22 88 32 67.
- ◆ **A moi la lune** (JEUNE PUBLIC). Cie l'Apicula. A 10 h. Divadlo Théâtre, 69 rue Sainte-Cécile (5) 04 91 25 94 34.
- ◆ **Barokko** (LYRIQUE). Livret de Marion Coutiris. Mise en scène de Serge Noyelle. A 20 h 30. Théâtre Nono, 35 Traverse de Carthage (8) 04 91 75 64 59.
- ◆ **Le lion, sa cage et ses ailes** (PROJECTION). Par Armand Gatti, Hélène Chatelain et Stéphane Gatti. Biennale des Écritures du Réel. A 18 h. Théâtre La Cité, 54 rue Edmond Rostand (6) 04 91 53 95 61.
- ◆ **Faust** (THÉÂTRE). Six élèves/ comédiens de l'Ensemble 25. Projet de recherche mené par Nicolas Gachet. A 20 h. IMMS, 41 rue Jobin (3) 04 88 60 11 75.
- ◆ **George Dandin ou Le mari confondu** (THÉÂTRE). Mise en scène de Jean-Pierre Vincent. Avec Olivia Chatain, Gabriel Durif, Aurélie Edeline, Vincent Garanger. A 20 h 30. Théâtre du Gymnase, 4 rue du Théâtre Français (1) 04 91 24 35 24.
- ◆ **Le livre de ma mère** (THÉÂTRE). D'Albert Cohen. Mise en scène de Dominique Pitoiset. Avec Patrick Timsit. A 21 h. Théâtre Toursky, 16 Passage Léo Ferré (3) 08 20 30 00 33.

## George Dandin, clown contemporain

**ON A VU** Le classique de Molière est relu avec adresse, au Gymnase

George Dandin a perdu, il le sait et l'annonce dès le début de la pièce. Il sera, à jamais, le dindon de cette farce imaginée par Molière en 1668 et revisitée par l'ancien administrateur de la Comédie-Française, Jean-Pierre Vincent. Ses rêves viennent inexorablement se briser contre le réel, si ridicule soit-il. L'intelligence de la mise en scène est de nous propulser au cœur de ses illusions en jouant d'une parfaite mesure du clair-obscur. Le burlesque éclairant la férocité de ces trois actes qui voient George Dandin rompu par ses propres chimères versaillaises, autant d'erreurs de jugement qu'il finit par payer. Le metteur en scène s'amuse des contrastes - décor minimaliste versus costumes surannés, clownerie contre méchanceté des situations - et nous aussi. C'est futé, contemporain. L'appétit d'appartenance de ce paysan parvenu qui s'achète une femme, fille de nobles de province, est constamment anéanti par le jeu social. Sa volonté, si roublarde soit-elle, à jamais broyée par une trompeuse vieille France impeccablement servie par Elizabeth Mazeu et Alain Rimoux dans les rôles de Mme et M. de Sotenville.

Au théâtre du Gymnase, jusqu'à samedi, on peut feindre de se lamenter avec lui: "Ah! George Dandin, où t'es-tu fourré".



Une version futée et contemporaine de la farce de Molière par Jean-Pierre Vincent. /PHOTO PASCAL VICTOR

Mais c'est toute la malice du metteur en scène que de nous faire entendre avec clarté cette comédie cruelle, sans pitié aucune. Sa vision, terriblement lumineuse, est portée par la pertinente troupe de comédiens du Préau (Centre dramatique national de Normandie). Vincent Garanger est un George Dandin sombre même quand il se dandine, sourcils et moustaches arqués dans un mouvement ahuri et courbé comme il faut sous le poids de sa rage pleine de roue-

rie: "Vous l'avez voulu George Dandin!". Olivia Chatain campe, elle, une Angélique tout à sa soif de liberté, n'aspérant éperdument qu'à l'émancipation: "Je veux jouir" lance-t-elle dans un hymne soixante-huitard avant l'heure. Et on rit de l'ironie mordante de Molière. Tandis que Gabriel Durif (Colin) apporte un surplus de poésie avec son accordéon. Son divertissement chantant, clin d'œil à ceux de Lully, s'accorde à l'atmosphère un rien surréa-

liste imaginée par Jean-Pierre Vincent, avec cette vache qui offre sa croupe au public. On s'embarque avec plaisir dans ce drôle de cauchemar avant de s'apercevoir qu'on est simplement saisi par la modernité de ce théâtre qui déterre les racines d'une "tyrannie des maris", prémices de #balancetonporc, au-delà de l'intacte noirceur de la lutte des classes. **G.G.**

Jusqu'à samedi 20h30 au théâtre du Gymnase, 08 2013 2013.

## HUMOUR

## Elisabeth Buffet lutte contre l'obsolescence

"Les temps changent... moi aussi. Ne pouvant plus capitaliser sur un physique en faille, je mise sur un charme intellectuel pour vous régaler de mes débâches oratoires, de mes libertinages lexicaux", annonce Elisabeth Buffet. Il faut dire que l'humoriste nous avait habitués aux blagues marquées à la culotte. "Je m'en suis détachée avec l'âge, là j'ai mangé les deux tiers de ma batterie alors je n'ai plus les mêmes envies de courir nue sur une plage: je passe de la libido aux thèmes de société", explique celle qu'on a pu récemment voir sur les planches dans *Nuit d'ivresse*. Elle revient à Marseille, au Quai du Rire (après y avoir joué il y a une dizaine d'années) avec ce spectacle baptisé *Obsolescence programmée* pour pointer "les comportements qui évoluent et mon regard sidéré sur les réseaux sociaux et cette non-barrière entre privé et public, il y a un moment où ça saoule". Plus de "séduction terre à terre mais des métaphores sexuelles en filigrane. J'ai affiné l'écriture, il y a une vraie exigence", plaide celle qui manie l'art de l'autodérision. Sur scène, adieu pole dance et bienvenue à la sérénité: "C'est plus



Elisabeth Buffet est au Quai du Rire jusqu'à samedi.

calme, comme moi, mais je laisse parfois libre cours à mon corps". Le public la suit volontiers dans ses évolutions: "Les gens sont assez fidèles et adhérent, c'est rassurant". Son spectacle tout frais, et sans date de péremption, privilégie l'écoute ("mais pas l'ennui") et un art consommé de la vanne qui s'appuie sur un sacré "vécu". **G.G.**

Dès aujourd'hui et jusqu'à samedi à 20h au Quai du Rire, 16 quai de Rive-Neuve, 7. 04 91 33 28 66

## SOLO

## Patrick Timsit ouvre "Le livre de ma mère"

Depuis 30 ans, il a pour livre de chevet, ce chant de mort, cette ode à toutes les mères défuntées, ce chef-d'œuvre d'humanisme d'Albert Cohen. Aujourd'hui, Patrick Timsit entend le partager avec le public, transmettre la puissance et la magie de ces mots qui ont mûri en lui pendant toutes ces années. Par un heureux hasard, le comédien a en effet rencontré le metteur en scène Dominique Pitoiset qui partage cette sensibilité et l'accompagne dans ce

défi. Ce dernier a placé son acteur dans l'intimité d'une grande table de travail, tout proche d'un écran comme une fenêtre ouverte sur l'imaginaire, pour laisser libre cours à un verbe à fleur de peau. Au plus près des mots d'Albert Cohen, porteur investi de ce message universel, Patrick Timsit, davantage connu pour son potentiel comique, se révèle ici bouleversant.

Ce soir à 21h au Toursky. Complet.



Patrick Timsit change de registre avec "Le livre de ma mère", et entend bouleverser avec les mots d'Albert Cohen. /PH. GILLES VIDAL